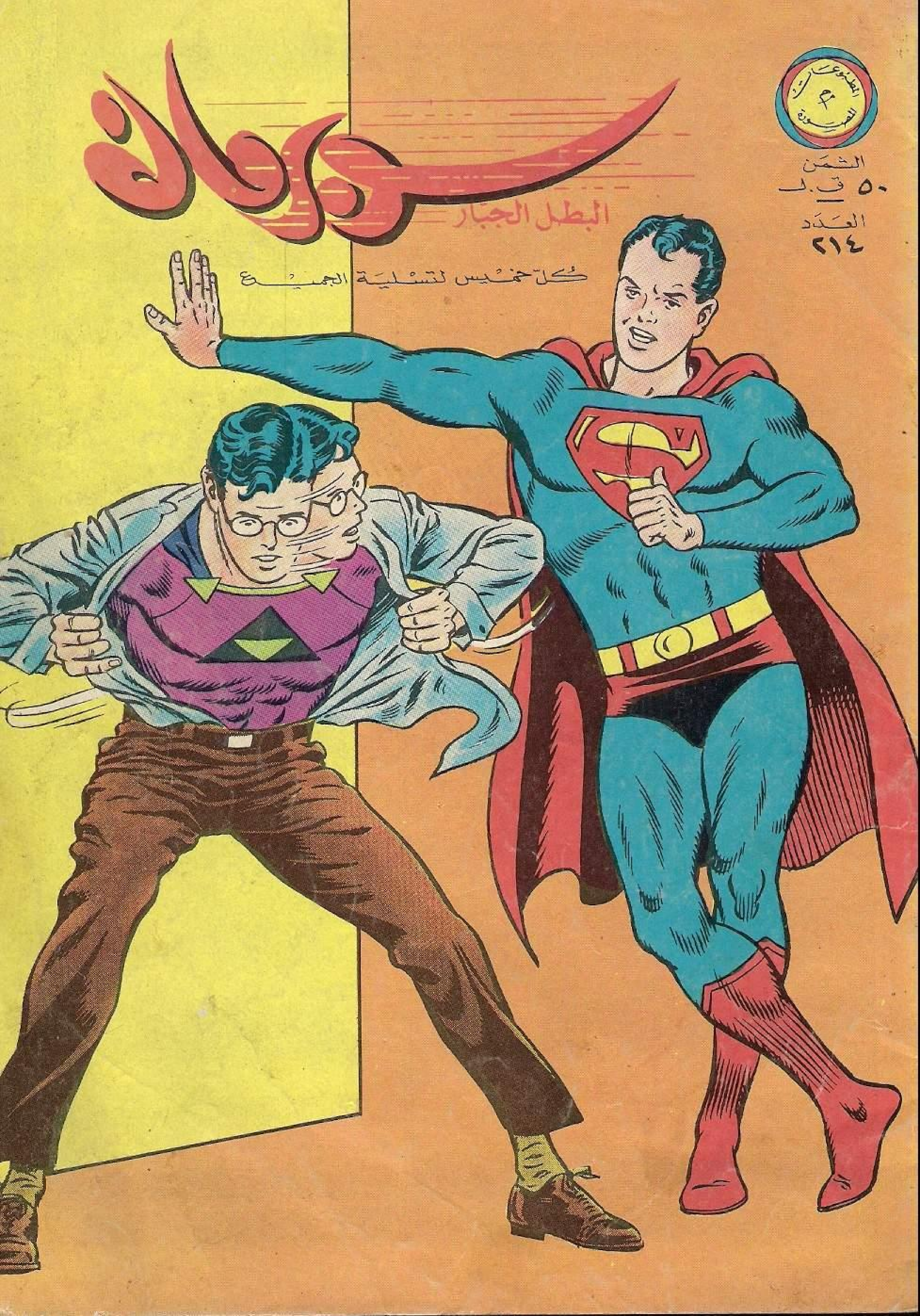

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢١٤



سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
أبي ... أمي ... أرجوكما ...
أنا "سعيد" ابنكما ... كيف
تستطيعان أن تقتلاني
أنا لست "الفتى الجبار" ... فأنا أرتدي ثوبًا آخر !!
أنا لست "نبيل فوزي" ... إن والدي يدّعيان أني محتال !
وأنا لست "سعيد" ... إن والديّ الأصليين من
كوكب كريبتون "هاجماني" !!
فإذا عرف أحدكم سرّ هذه الخفايا، ليتصل بي تحت
إسمي الجديد "كمال" ... مدينة "زوس" .. ويساعدني
على استرداد ...
شخصية "الفتى الجبار" المفقودة
سأطلق أشعة
مسدسي الفتاكة على
هذا المحتال !!
لقد مزّقت ثيابه
فقط يا "نجيب" ... أطلق
الأشعة عليه ثانية ...
أسرع !!

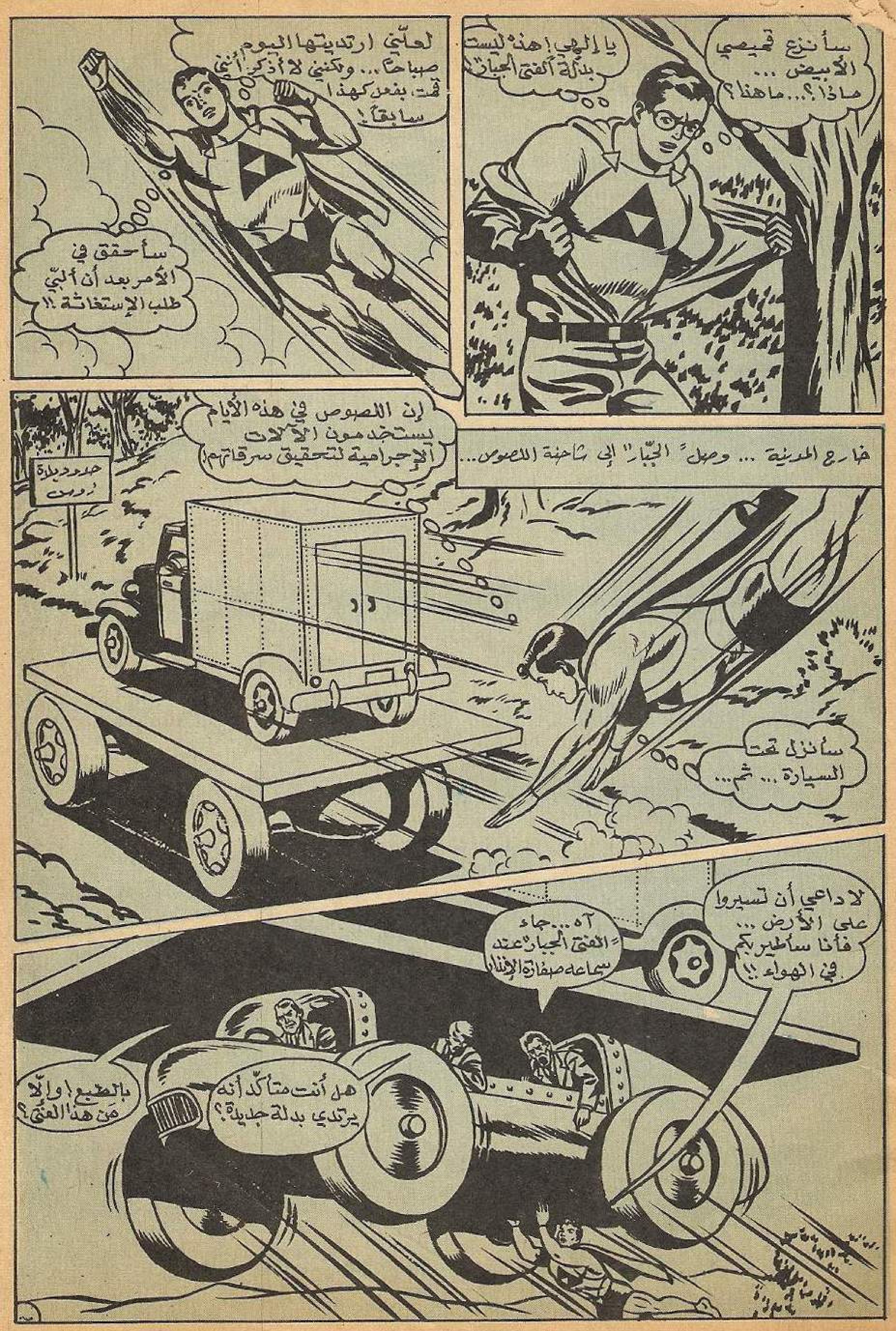

مقابل المصرف الأهلي ، في مدينة "زومي" ...
إن الشاحنة جاهزة، لنذهب في الحال !!
نعم ! إنهم بانتظارنا في المصنع !!


ولكن قبل أن تتحرّك الشاحنة ...
ارفعوا المنصّة التي أعددناها الليلة الماضية !!
ماهذا ؟! إننا نرتفع عن الأرض !!


بعد لحظة ...
ها! ها! نجحت خطتنا !!
دعنا ننطلق من المدينة ونسرق أكياس المال قبل أن تشرع الشرطة بمطاردتنا !!


سأرشكم بالغاز أيها الحرس لكي تناموا وتهدأ أعصابكم!
سأطلق صفارة الإنذار !!


في مكان آخر ... كان "نبيل" راجعاً من مدرسته عندما سمع صفارة الإنذار ...
آه ... دعوة "للفتى الجبّار" !!
سأبدّل ثيابي خلف هذه الشجرة !!


سأنزع قميصي الأبيض ... ماذا؟... ماهذا؟
يا إلهي! هذه ليست بدلة "الفتى الجبار"
لعلّني ارتديتها اليوم صباحاً... ولكنني لا أذكر أنني قمت بفعل كهذا سابقاً!
سأحقق في الأمر بعد أن ألبّي طلب الإستغاثة!!
خارج المدينة ... وصل "الجبّار" إلى شاحنة اللصوص...
إن اللصوص في هذه الأيام يستخدمون الآلات الإجرامية لتحقيق سرقاتهم!
سأنزل تحت السيارة ... ثم...
لا داعي أن تسيروا على الأرض... فأنا سأطير بكم في الهواء!!
آه... جاء "الفتى الجبار" عند سماعه صفارة الإنذار
هل أنت متأكّد أنه يرتدي بدلة جديدة؟
بالطبع! وإلّا مَن هذا الفتى؟


إنتهى الأمر ... والآن ماهي قصة بدلتي هذه ؟
سأرجع بسرعة وأتحوّل إلى شخصية نبيل فوزي
عندما اختلى بنفسه...
الأوفق أن أرجع إلى البيت وأسأل والدي ربّما عرفا شيئاً عن سرّ هذه البدلة !!
وفجأة شعر "الجبّار" بقوة غريبة تسيطر عليه...
ماهذا ؟ إني أسير في طريق آخر لا يؤدّي إلى بيتي ... وكأن شخصاً آخر يحرّك رجليّ !!
لماذا جئت إلى هذه المنطقة الموحشة من المدينة ... أنا لا أعرف أحداً هنا !!
أقسم أن هذه المنطقة كانت مهجورة عندما طرت فوقها البارحة ... وأما الآن فأرى منزلاً جديداً !!
وها أنا أتوجّه نحو الباب ... سيظن سكان البيت أنني مجنون عندما يرونني أدخل البيت !!
وكم كانت دهشة "نبيل" ... عندما..
أهلاً بك يا إبني ... جئت وقت العشاء!
هل تعرفيني ؟
دع المزاح جانباً يا "كمال" !!

"كمال" ؟ أنا "نبيل فوزي"، وأنا أسكن مع والديّ في الناحية الأخرى من المدينة !
ألا تعلم يا "كمال" أننا تبنيناك منذ أعوام ؟...
والآن كفى مزاحاً... أجلس وتناول عشاءك !
هل أنا في حلم ؟ إنهما يتصرّفان وكأنني حقاً إبنهما !
على الأقلّ لا يشكّان بأنني "الفتى الجبّار" !!






بعد ذلك ...
آه ... سقط خاتمي على الأرض، وها هو يتدحرج نحو النار !!
لا تهتمي يا أمي ... سألتقطه


ما أسعدني لأن إبني جبّار ... فهو يمدّ يديه في النار دون أن يمس بضرر !
هكذا كان والداي "شريف" و"هدى" يقولان عني
سأذهب إليهما وأطلب منهما أن يحلّا لي هذه المشكلة !!


بعد ذلك ... وصل "نبيل" إلى البيت المألوف لديه ...
هذا هو بيتي الحقيقي الذي عشت فيه منذ طفولتي !!
سأطلّ من النافذة أولاً لأتحقق إذا كان والداي وحدهما أم لا !


والآن ... فوجئ "نبيل" ... أو "كمال" بشيء آخر !
بعد أن تنتهي من فروضك يا "نبيل" ستلعب معنا الشطرنج !
لا ... لن أحتمل أكثر. "نبيل" آخر قد احتل مكاني ؟


مدهش ! كم أحبّ هذه اللعبة، لذلك سأسرع بإنهاء فروضي !!
ها هو يستخدم قوته الجبّارة ... إذن هو "جبّار" أيضاً مثلي !!


لا شك في أن هذه خطّة رسمت لإزعاجي ... سأدخل وأكشف أمر هذا المحتال وقد أفهم السرّ وراء هذه الألغاز


إسمع يا رفيقي ... لقد انتهى وقت الهزل ... أنا هو "نبيل" الحقيقي !!
ها! ها! أنت تستخدم دائمًا يا "كمال" الشبه بيننا وسيلة لإثارة الحوادث!
لست أفهم ما هي غايتك يا صديقي ... ولكني سأثبت أنني "نبيل"، فأعرض قواي الجبّارة!
أنظر ماذا سأفعل بقطعة الفحم هذه ...
... سأضغط عليها بقوّتي الجبّارة لأحوّل ذرات الكربون إلى الشكل البلّوري ...
... الذي هو الماس !!
مدهش ... ولكن متى ستفعل ذلك ؟
ماذا ؟ ألا ترين بريقها ؟
هل ... توهّمت بأني حوّلت الفحم إلى الماس ؟ سأقوم بعمل آخر !!
سأستخدم نفسي الجبّار وأجمّد الماء في وعاء السمك !
أنظروا ... حوّلت الماء إلى جليد دون أن أصيب الأسماك بضرر !!
هل فعلت ذلك حقًا ؟ لا يمكنني أن أراه !!


إفرض أنك لم تر الجليد... ولكن ألم تر كيف توقف السمك عن الحركة ؟
وإنما الآن فقد بدأ يتحرك بعد أن ذوّبت الجليد بحرارة نظري !
ما هذه السخافة ؟ أنت تعلم أن الوعاء لا يحتوي على سمك أو ماء !!
يا إلهي ! هل فقد الجميع عقولهم ؟
يجب أن تعلموا أنني " نبيل "... وأنني أنا " الفتى الجبار "! هاهي بذلتي التي ألبسها دائماً ... ماذا ! ؟
نسيت أنها ليست البذلة المعروفة !!
هذه ليست بذلة " الفتى الجبار " وعلى أية حال إن وجودها لا يثبت شيئاً !!
حسناً .. أظنك اكتفيت بتمثيل هذا الدور الهزلي ... إبتعد عني الآن !!
مهلك ... سأشعل الآن الرجال الآليين في الطابق الأسفل بأشعة نظري !!
هذا ما تستطيع أن تراه إذا كنت حقاً تملك أشعة النظر الخارقة ولكن يجب أن تعلم أنه ليس عندنا طابق سفلي
... يا إلهي - لست أرى إلا صخوراً !!
لا أحب أن أطردك يا " كمال "... ولكن .. أرجوك أن تتركنا الآن !!
هل تسمح وتسمع لما سأقوله ؟
لا فائدة ... إنهم مقتنعون وقد أوشكت أن أقتنع أنا أيضاً !!


خارج البيت... حاول الفتى المرتبك أن يجمع شتات أفكاره...
ليس عندهم طابق سفلي... كيف يمكن ذلك؟
... ولكن هل ما تزال تذكاراتي في الطابق الأعلى؟!
ولكن "كلارك" "فوجئ" مرة أخرى...
إن الطابق الأعلى مكسو بالرصاص، فلا أستطيع أن أخترقه بنظري الخارق!
حان الأوان لأجد حلاً لهذا اللغز العجيب... سأختفي فوق هذه الشجرة ثم أطير نحو نافذة البيت من الخلف...!!
... ثم افتح رافدة النافذة الخشبية... لماذا أحيط الطابق الأعلى بالرصاص؟
لا شك في أنهم يخفون شيئاً سرّياً!!
ولكن المفاجآت بلغت أقصى مداها...
ما هذه التماثيل في الصناديق الزجاجية؟
هذا "نجيب" وهذه "لارا"... والداي في "كريبتون"... وهذا كلبي "كريبتو"!!
هذه تماثيلهم!!


بعد لحظة اشتغل جهاز للأشعة ...
يا "لارا" .. هذه أشعة الانتعاش" .. ومعنى ذلك أن محتالاً قد دخل البيت !!


إن وجودنا في حالة السبات داخل الصناديق حفظتنا من الشيخوخة! سأفرج عن "كريبتو" أيضاً !


بعد أن استفاق نبيل من المفاجأة...
والداي... الحقيقيان!
كيف نجوتما من الموت بعد أن انفجر كوكب "كريبتون"؟ إنها أعجوبة !!


أعجوبة؟ إن كوكب "كريبتون" لم ينفجر!!
هل تقصد أن كوكبنا لم يدمّر؟ ولكن ... يا أبي


لا تدعوني أبي... فأنت لست إبني "سعيد"... أنظر كيف يهاجمك "كريبتو" أنت محتال !!
آخ !!


أرجوك يا أبي ... ألا تعرفيني؟ أنا ابنك !
لا تصغي له يا "لارا"... هذه خطة دبّرها ليأخذ مكان ابننا "نبيل" الذي يسكن في هذا البيت !!
لن ندعه يذهب .. سنقتله !









نشأت بعد ذلك مبارزة حميمة بين الرجل وابنه ...





ولكن ...
لم أمت ... إن الأشعة مزقت ثيابي الخارجية فقط !!
مازلت على قيد الحياة ... لذلك سأستخدم مسدس "الكريبتونيت" لأقضي عليك !!
الأوفق أن أنصرف بسرعة !!
أبي ... (ريكي) يريد أن يقتلني ؟ مستحيل !
بعد ذلك ... في بيت "كمال" ...
أنا بحاجة إلى بذلة أخرى لـ"نبيل" ... أقصد لـ"كمال" !!
لا يوجد عندي بذلة أخرى لك يا ابني !
لا تقلق يا "كمال" ! ...
... سنستخدم جهاز الألبسة ونصنع لك بذلة جديدة !!
جهاز للألبسة؟ هذه أيضًا مفاجأة أخرى !!
في اليوم التالي ... في حديقة "فوزي" الخلفية ...
حسنًا يا أبي سأقلع هذه الشجرة القديمة. من ؟ "كمال" ؟
أخطأت يا "نبيل" ... فلو كنت أنت حقًا "نبيل" لما استخدمت قواك الجبارة قبل أن تتأكد من أنه لا يوجد أحد يراك !!
وقد تكون جبارًا ... ولكنك لست بالفتى الجبار ... أين بذلتك ؟
في تلك اللحظة ... سمعا في الراديو ...
إنتباه ! حدث خلل في دولاب اللهو في منتزه "زوس" ... وها هو يدور بسرعة جنونية ولا يستطيع أحد توقيفه
هذه مهمة "للفتى الجبار" !!
تقصد أنها مهمة لي !!



مع ان بعض البحيرات يطلق عليها اسم بحر الا انها بما عندها من خصائص ومميزات تصنف تحت مرتبة البحيرات • واكبر البحيرات في العالم هي :

بحر قزوين : ويقع بين الاتحاد السوفياتي وايران وتبلغ مساحته ١٤٣٥٥٠ ميلا مربعا •

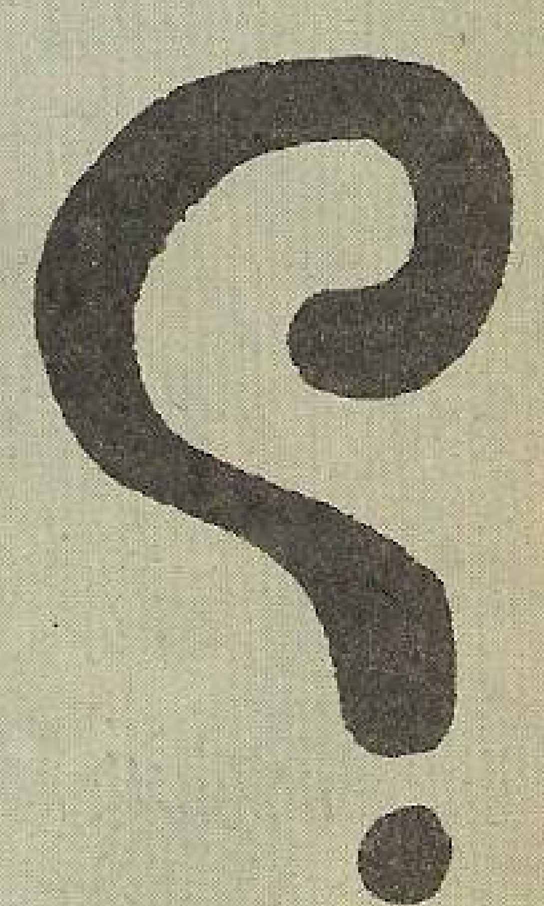
البحيرة العليا : وتقع بين كندا والولايات المتحدة الاميركية وتبلغ مساحتها ٣١٨٠٠ ميل مربع •

بحيرة فيكتوريا : وتقع بين اوغندا وتانزانيا وكينيا وتبلغ مساحتها ٢٦٨٢٨ ميلا مربعا •

بحر آرال : ويقع في الاتحاد السوفياتي وتبلغ مساحته ٢٥٣٠٠ ميل مربع •

اول قنبلة ذرية استخدمت في الحرب اسقطتها طائرة تابعة للسلاح الجوي الاميركي في السادس من آب عام ١٩٤٥ على مدينة هيروشيما في اليابان التي يبلغ عدد سكانها ٣٤٣٩٦٩ نسمة ، فقدر عدد الذين قضت عليهم القنبلة مباشرة او بالاشعاع الناتج عنها بين ٨٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠٠ نسمة .

واسقطت القنبلة الذرية الثانية طائرة تابعة السلاح الجوي الاميركي ايضا على مدينة ناغازاكي في اليابان ، وعدد سكانها ٢٥٢٦٤٠ نسمة فقضت على عدد يتراوح بين ٣٩٠٠٠ و ٧٤٠٠٠ نسمة .



ما هو الشيء الذي اذا فقد لا يمكن العثور عليه ثانية ؟

لماذا عندما نفقد شيئا تجده دائما في آخر مكان تبحث فيه ؟

ماذا يجب ان يفعل المرء ليحافظ على نعومة يديه ؟

ما الذي تزداد قيمته برقم واحد عندما تقلبه رأسا على عقب ؟

... وهناك

الوقت

لانك تتوقف عن البحث بعد ذلك

لا شيء

الرقم ٧



صدّق أو لا تصدّق !!
لك هدية كل شهر مع احدى منشوراتنا
دمية طبوش المتحرّكة
حضور برنامج الصور المتحرّكة
مجاناً في سينما الحمراء
أفلام بونانزا
مسابقات شيّقة الخ... الخ... الخ
تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي
أفلام طرزان
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونيّة
أين و متى ؟؟
تابع اعلاناتنا

وعندما بدّل الإثنان "يا بهما فوجئ "كمال" ... فصاح ...

لماذا تلبس بذلتي ؟

كيف حصلت على هذه البذلة ؟

هذه بذلتي منذ زمن طويل !!

الأوفق أن أطير إلى المنتزه ... فإذا أحببت أن تلحقني إفعل ذلك !!

بعد قليل ... بدأ جهاز واحد فقط بالعمل ...

لم أستطع أن أصل بسرعة لهول المفاجأة ...

سبقني ذلك الذي يملك جميع قواي الجبّارة وهاهو يحمل الشبكة الكبيرة !!

معرض الأسماك الكبيرة






مدهش! أيها الفتى الجبار!
ما أعظمك فلولاك لما نجونا من الموت!
يحصل على الثناء الذي كان من نصيبي
هذا إذا كنت أنا حقاً "الفتى الجبار"!!
فلقد أوشك أن يقنعني بأني لست "الجبار"!
بعد ذلك طاف "كمال" المرتبك في شوارع المدينة ...
لا شك في أنه "كريبتو"... ولكن بذلته الجديدة تشبه بذلتي!!
هل هذا "كريبتو"؟ ولكن ماهذه البذلة الغريبة التي يرتديها؟
إنه "كريبتو"... يستخدم قواه الجبارة!
آه... طارت شبكتي!
ولكن هذا الغبي يدور بسرعة عظيمة ... وقد يخترق حاجز الزمن!!
دائرة القبض على الكلاب
سألحقه وأرجعه!!
فهو بدون أن يشعر يطير نحو المستقبل!
في أثناء ذلك ... في المستقبل البعيد في "أروس"...
آسف أيها السادة... سنؤجل التجربة لأن الراصد يظهر عطلاً في كبسولة الديناميت!!
حزيران ٢٩٥٤
تجربة القنبلة الهدروجينية
الساعة الرابعة تماماً
ولكن مرّ حيوان في تلك اللحظة وارتطم بالجهاز...
إنتبه يا "كريبتو"... إنك ارتطمت بشيء وأرجو أن لا تكون قد عطلته!!


ولكن سبب الارتطام انفجار القنبلة ...
ما الذي سبّب الانفجار؟
يا إلهي ! إن الانفجار حوّل الجزيرة إلى ذرات !
لا يمكن لأيّ مخلوق على بعد ١٠٠ ميل أن ينجو!


خطأً ! فلقد نجا مخلوقان ...


هل أنا سبب هذا الانفجار ؟
حقاً إنه انفجار عظيم !!
لم أصب بأذى ولكن بذلتي تمزّقت قليلاً ... إنها ليست منيعة مثل بذلتي القديمة !!


بالرغم من الازعاج الذي سبّبه لنا الانفجار إلّا أنه دفعنا إلى اختراق حاجز الزمن لنعود إلى مدينتنا!


ولكنني لم أعرف بعد سرّ هذه البذلة التي أرتديها !!
سأرجع للبيت ... ثم ...


أخطأت ... فهذا بيت "فوزي" الذي يسكنه "نبيل" المحتال!
الأوفق أن أرجع إلى بيت "كمال" ... ثم ...





نعم... ولكننا لا نملك القوى الجبّارة على الأرض.. فقط في كوكبنا!!
هل أنتما من كوكب آخر؟
صدقت! ولكن حان الأوان للرجوع! سأبطل الآن عمل "أشعة الوهم" لكي تأخذ مركبتنا منظرها الحقيقي!!





فجأة ...
كراش!
ياي! صدمنا شهاب! والآن سأهلك بدون قواي الجبارة ... آخ!
يا إلهي! إن والدي يطيران بي إلى كوكبهم !!
إنني جبار تحت أشعة الشمس الصفراء ولكني أفقد قواي تحت أشعة الشمس الحمراء عكس والديّ !!
أسرعي واعطه بدلة الطوارئ !!
وبعد قليل ... وصلوا بسلام ...
هذا هو بيتنا أيها "الفتى الجبّار" !!
إن هذا المكان يذكرني بمدينة "زوس" !!
نعم إن كوكب "ترومبوس" يشبه كوكب الأرض، وحتى لغتنا تشابه لغتكم !!
أهلاً وسهلاً بكما يا أبي ويا أمي !!
هذا هو كمال الحقيقي أيها الفتى الجبار، والذي هو الفتى المتفوّق" !!
وهذا كلبه المتفوّق "كليبو" !!


الآن وصلت من الأرض !!
هذا الرجل الآلي الذي يخصّ ابننا "الفتى المتفوّق"... وهو الذي أخذ مكانك "كنبيل فوزي" !
والآن بعد أن عرفت من أنتما، هل لكما أن تخبراني عن سبب هذه الأعمال الطائشة ؟
إنها ليست أعمالاً طائشة، انها تجارب هامة !!
لقد انفجر كوكبنا كما انفجر كوكب "كريبتون"... ثم...
"وخلافاً لوالديك، نجونا نحن مع ابننا اليافع في صاروخ..."
سنهبط في كوكب "ثرومبوس". وحسب تقديري سنكسب قوى جبّارة تحت أشعة شمسه الحمراء !!
"عندما نزلنا في "ثرومبوس"... رسمنا خطة لحياتنا... وكلفنا تساؤلنا عن مسألتين..."
هل هذه البذلات التي صنعناها صيحة تماماً ؟
وهل يستطيع الأعداء أن يستخدموا التنويم المغناطيسي ليحوّلوا الواحد منا ضدّ الآخر ؟
يمكننا أن نقوم بالتجارب اللازمة فنرسل هذا الفتى الآلي الذي هو صورة طبق الأصل عن ابننا إلى الأرض حيث يعيش "الفتى الجبّار" وسنجعل الفتى الآلي يشبه "الفتى الجبّار" تماماً !!
وأنت يا "كمال" تبقى هنا بشخصية "الفتى المتفوّق" !!

آه يا أبو زهرة الشاطر
ياصاحب أذكى خاطر

صارلك زمان ناطر
لتخبّر أحلى الخبار

بيني وبينك خبرية
لولو وعدت بهديّة

فنيّة وموسيقيّة
وفوق البيعة مسلّية

أبو زهرة

الخميس ٢٩ شباط (فبراير)

هدية

مع

لولو الصغيرة

رقم ٢٢


عندما ... سوبرمان أصدقاءه": إلتصقت مادة غريبة ببذلة "سوبرمان" فأثرت عليه، بجعلته يقوم بأعمال غير طبيعية ...
إن مادة غريبة قد التصقت بشارتك ... وقد عرفت ذلك لأنها كانت في مركبتي!
ماهي وكيف التخلص منها؟
سأقدم لك التفاصيل!
"لقد بدأ ذلك عندما كان العالم "كورجال" من كوكب "اوكس" يقوم ببعض الأبحاث ثم تفجر مختبره ..."
طاق!
بوم!
طاخ!
"تغير شكله كلياً فأصبح صغير الحجم يعيش عالة على غيره ..."
"ثم جئت أنا إلى "اوكس" باحثاً عن عينات من الحيوانات ... فصنعت قفصاً وضعت فيه المادة الفتاكة ... له قضبان مزودة بأشعة الكترونية ..."
أنقذت شعبنا يا "نارف"!!
مات "كوريل" بسبب المادة المبيدة!
لا نستطيع إنقاذه!!
آخ!!
"وسارت الأمور على خير ما يرام إلى أن صدم شهاب مركبتي فحطم القفص ..."
وحمل المادة معه ... واضطررت أنا إلى التوقف على كوكب صغير لأصلح مركبتي، وبعد ذلك بدأت بحثي عنها!!
أظنك عرفت أنها ملتصقة بي ولهذا السبب جئت إلى هنا!!



تعارك مرة "سوبرمان" مع "الطفيلي" ...


إنني أدور وسط غيوم سوداء... لا بد أن هذا هو الموت!!


ثم... فجأة...
أنظر... بدأ يسترد وعيه!
ماذا حدث؟


عندما كنت تحفر القنوات وجدت هذه القطعة اللامعة... فسقطت وأغمي عليك ولم نستطع أن نوقظك!
= الكريبتونيت الأحمر!!

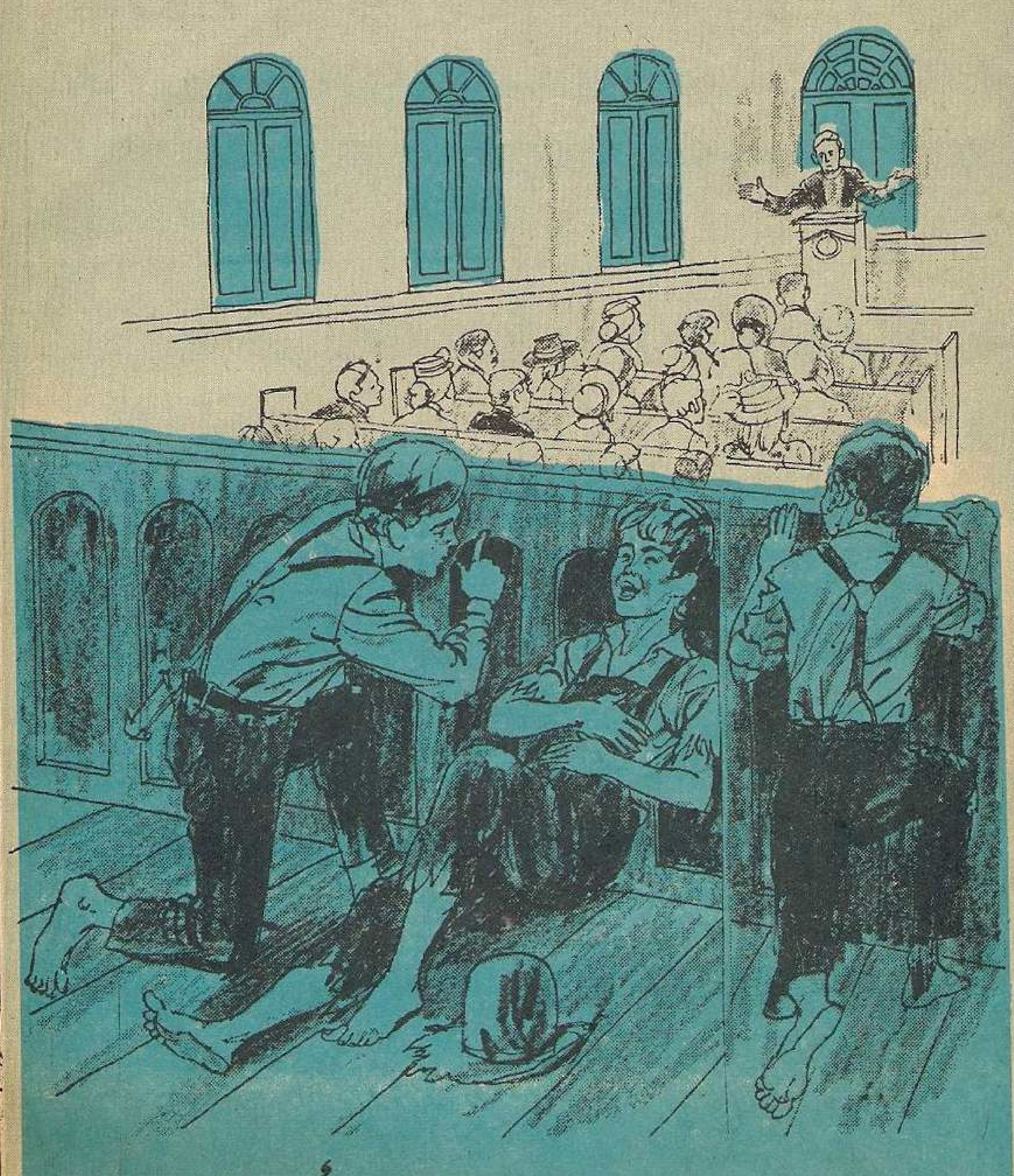

إنتبه الآن!!
لا تقلق... هذه المادة تؤثر علي بطرق مختلفة... ولكن القطعة الواحدة لا تؤثر علي أكثر من مرة!


بعد أن تمت عملية الحفر... توجه الرجل الفولاذي نحو الأرض
سيرتطم هذا الشهاب بالأرض!!
هذا ما حدث تماماً في حلمي!!


إذن... لم يكن ذلك حلماً بل نبوءة!
فإذا صح ذلك... يكون "نارف" الآن في كوكب مجاور يصلح مركبته!!
آه... ها هو!!


"نارف" ... ليس لديّ الوقت الكافي لأشرح لك ولكنني سمعت عن حادثتك !!
أنت "سوبرمان"؟ لقد سمعت عنك !!
... وباستطاعتي أن أقضي على هذه المادة إذا أخبرتني عن ضعفها الوحيد!
يمكنك أن تتغلّب عليها إذا صوّبت نحوها إشعة قوية !!
شكراً! سأعود إليك بعد قليل !!
عجبًا ... كان باستطاعتي أن أتغلّب على المادة بواسطة أشعة نظري !!
هاهي المادة ... سأغمرها بالأشعّة أولاً ثم أبعد الشهاب عن الأرض !!
ثم ... رجع "سوبرمان" إلى مركبة "نارف" ...
وهاهي القصة يا "نارف" فلولا "حلمي" كنا ذهبنا سويًا ضحيّته !!
سأحاول أن أحتفظ بالمادة داخل القفص !!
عجبًا ... لقد واجهت متاعبًا كثيرة في الماضي بسبب "الكريبتونيت" الأحمر، وأما هذه المرة فله الفضل في نجاتي! ليس أنا فقط بل "رندا" و"وهيب" و"نديم"، و"نارف" !
النهاية

من قصص "مارك توين" العالمية



توم صوير يحضر مأتم دفنه

قرر « توم صوير » ورفيقاه « هوك فين» و « جو هاربر » ذات مساء أن يتركوا قريتهم الصغيرة ويذهبوا الى جزيرة مهجورة تقع بالقرب من القرية تدعى « جاكسون » • وفور وصولهم الى الجزيرة اخذوا يتجولون فيها فوجدوا اشياء كثيرة ممتعة واكتشفوا ان عرضها يبلغ حوالي الخمسة كيلومترات ، وان الشاطىء يبعد عنها مسافة ١٥٠ مترا تقريبا ، وعندما حان موعد طعام الغذاء عادوا الى المخيم الذي شيدوه وتناولوا طعامهم ، ثم استلقوا في الظل يتحدثون ، ولكن سرعان ما ملوا من التحدث وخيم جو من الصمت والوحدة عليهم • وغرقوا في التفكير ولم يلبث ان اخذ يتسلل اليهم شعور بالاشتياق الى الاهل والرفاق • ولكنهم خجلوا من شعورهم هذا ولم يجرؤ احد منهم على التصريح بحقيقة مشاعره •

وفجأة سمعوا صوتا لم يستطيعوا تمييزه • «ما هذا ؟؟» سأل «جو» ••

« لا اعلم • » اجابه « توم » هامسا•

فقال هوك : « انه ليس صوت الرعد•• اذ ان الرعد ••• »

« مهلا » ، قاطعه توم •• « اسمع »

وانتظروا فترة بدت وكأنها اجيال ، ثم دوى ذلك الصوت الغريب ثانية •

« هيا بنا نرى ماذا يجري •• »

واسرعوا الى الشاطىء حيث اخذوا ينظرون من بين الاعشاب المتكاثفة فشاهدوا مركبا يعج بالركاب ويحيط به عدد من الزوارق ، ولم يلبث ان اطلق من المركب طلقة مدفع •

فقال توم : « هذا الصوت اشارة تدل على ان احدا قد غرق •• »

وقال هوك : « لقد فعلوا ذلك في الصيف الماضي عندما غرق بيل تورنر • »

وقال جو : « كم أتمنى أن أكون معهم الان • »

« وانا ايضا قال هوك •• »

وأخذ الاولاد ينظرون ويستمعون الى ما يجرى • وفجأة اكتشف توم الحقيقة •••

« جو ••• هوك ••• لقد علمت من غرق •• نحن !! »

ثم عادوا الى مخيمهم •• لم يلبث هوك ان استغرق في النوم وبعد دقائق معدودة تبعه جو • وظل توم مستيقظا يفكر وينظر الى رفيقيه • ثم نهض بحذر واخذ يبحث ، مسترشدا بضوء النار المشتعلة ، عن زجاجتين صغيرتين حتى وجدهما •فكتب ورقتين وضع كل منها في زجاجة ثم وضع واحدة في قبعة جو والثانية في جيبه وسار بعد ذلك محترسا بعيدا عن المخيم •

وحين ابتعد ما فيه الكفاية اسرع

بالركض نحو الشاطيء وسبح نحو الضفة الاخرى • وأخذ يشق طريقه عبر شوارع القرية حتى وصل الى السور الذي يحيط ببيت عمته حيث يعيش • فتسلق السور واقترب من المنزل • وهناك وجد عمته بولي وشقيقه سيد وشقيقته ماري ووالدة جو مجتمعين يتحدثون بالقرب من سرير العمة • وكان السرير يفصل بينهم وبين الباب • فاتجه توم نحو الباب وابتدأ يدفعه بكل روية وهو يرتجف في كل مرة يصدر صرير من الباب حتى وجد أنه قد انفتح ما فيه الكفاية ليمر •

« ما الذي يجعل الشمعة تهتز هكذا » قالت العمة بولي • « انظروا الباب غير مغلق ••• اقفله يا سيد • »

فاسرع توم يختبىء تحت السرير في الوقت المناسب

« ولكن كما كنت اقول » تابعت العمة بولي « لم يكن توم بالولد الشرير ، بل كان في الحقيقة يحب الشقاوة واللعب • ولم يكن يقصد الضرر ابدا ، وكان طيب القلب جدا ••• » واخذت تبكي ••

« وكان جو مثله تماما ، يحب الشقاوة واللعب ، ولكنه كان سمح الاخلاق ، لطيف المعشر » قالت والدة جو « ليسامحني الله ، فقد ضربته في الامس لانني ظننت انه اخذ الحلوى مع انني رميتها بنفسي بعد ان فسدت • ولن أراه مرة ثانية لاعتذر منه •• » وانهمرت دموعها بغزارة •

البقية في العدد القادم





ركن التعارف

رعد احمد الصابري — ١٣ سنة — يهوى المطالعة . العراق — بغداد — رصافة — شارع المستنصر — دار التجارة المصرية .

ابراهيم عبد الحميد سنادي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — المدينة المنورة — متوسطة ابو بكر الصديق .

محمد فؤاد محمود عامر — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — بورسعيد — شارع الجيزة والحميدي — ملك محمود عامر .

فيكتور جبرائيل بابلا — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الدرة الجديدة — منزل ١٤—١٧—آ

وداد صبحي وهبة — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٨ شارع عبد المجيد السيد حسين — دير الملاك .

حسن علي الجبوري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الإباع — منزل ٢١٣—١٠ المنطقة الثالثة .

رعد مجيد اسماعيل — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — سفينه — منزل ٣١—٢٨

خليل ابراهيم بلادني — ١٧ سنة — يهوى المراسلة . لبنان — بيروت — برج حمود — رقم ٥٩٣

قدري ابو حجله — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — سوق الغرب . ملك عبد الرحمن جودت .

نصر عبد السلام عبد الجواد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١١ شارع السكاكيني — شقة ٧

علاء عبد الرزاق السالمي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — حي ١٤ تموز — منزل ١٠٩٣—٥—٣

عبد الحميد عبد الامين القزاز — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — شارع الرشيد — سوق العريض — محل ٩٨—١٢

يوسف السيد علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . العراق — النجف الاشرف — حي الحنانه — منزل ٥—٢٩

احسان عبد الجليل وصفي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة المامون — منزل ٨٥ — ١

كمال قنبر — ١٦ سنة — يهوى تبادل الصور والمناظر . العراق — بغداد — شارع الكفاح — محلة القشل — رقم ٦١٦ — ٩٤ ٢

محمد نور يوسف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — تل صفر — سوق تل صفر — شارع ١٤ رمضان — مقابل الجمرك القديم

الهام عبد الله اسعد — ١٧ سنة — تهوى المراسلة . العراق — الموصل — محلة سوق الصغير — منزل ٩ — ١٨٣

عبد الكريم زين العابدين نوري — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة ومطالعة سوبرمان . العراق — بغداد — راغبة خاتون — خلف السده — منزل ١٠٦ — ٥٤ هـ

نبيل فيليب ايلو — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . العراق — بصرم — معقل — منزل ١٨

ساهاك كرابيت همبرسوميان — ١٦ سنة — يهوى المطالعة وكرة القدم . العراق — بصره — عشار — شارع ساحل البصره — كمب الارمن .


حكايات ستّي
أطلبها مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية ألمرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربَع أسْطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودّية !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس